Bridget Dommen
CALLIGRAPHE
100 chemin des Mollies 1293 Bellevue
079 784 72 41 bdommen@mail-box.ch

LES ALPES ET LA LITTERATURE

« Les Alpes et la littérature » : c'est le titre de l'exposition présentée par la Galerie La Hotte aux Diablerets du 5 au 22 avril 2012. Inspirée par les œuvres d'auteurs—romands pour la plupart—la genevoise Bridget Dommen a interprété des phrases de Ramuz, Chappaz et autres Zermatten dans une forme entre écriture et art qui caractérise la calligraphie* latine d'aujourd'hui. Mis en valeur par le style, par la couleur, par la texture et par la disposition, les mots présentés capturent l'émotion de ces poètes de la montagne : admiration de sa grandeur, crainte de sa force, émerveillement devant sa beauté. Les humeurs des Alpes elles-mêmes, allant de la colère à la douceur en passant par l'ambiguïté et le mystère, apparaissent dans chaque tableau.

* * *

Bridget Dommen est diplomée du haut lieu de la calligraphie anglo-saxone, la Roehamton Institute à Londres, aux pieds de Gillian Hazeldine et Gaynor Goffe. A suivi des masterclasses de Manny Ling, Julian Waters et Ewan Clayton à la Calligraphy Research Initiative de l'University de Sunderland en Angleterre, et des stages d'enluminure de Penny Price et Ken Harmer du Royal Society of Scribes and Illuminators.

Installée à Genève depuis 1975, elle enseigne la calligraphie, anime des démonstrations et réalise des travaux calligraphiques sur demande.

Expositions

2001:	*Clair et placide Léman*	Belle-Idée, Genève
2001:	*Berceau de villes, source de vie*	Centre d'Arts appliqués contemporains, Genève
2002:	*Le lac, le bois et le temps qui passe*	Colovracum, Bellevue
2002:	*Calligraphies du Léman*	Musée du Léman, Nyon
2005:	*Calligraphie*	ArtCade, Geneva.
2005:	*Calligraphie*	La Galerie, Nyon
2008:	*La beauté des formes géométriques*	Colovracum, Bellevue
2008:	*Calvin*	Conseil œcuménique des églises, Grand-Saconnex

* Le mot *calligraphie* vient du grec *graphein* : écrire ; et *kallos :* beauté artistique et expressive. Dans le domaine de l'art et de l'artisanat, il signifie plus que de lettres bien façonnées ; c'est le sentiment et l'émotion d'un texte exprimés par la forme, la couleur, la texture, le mouvement . . .